

TRUMPET

John Glenesk Mortimer

Technical & Melodic Studies

EMR 146 Trumpet (Cornet) Vol. 1
EMR 148 Trumpet (Cornet) Vol. 2
EMR 150 Trumpet (Cornet) Vol. 3
EMR 152 Trumpet (Cornet) Vol. 4
EMR 154 Trumpet (Cornet) Vol. 5
EMR 156 Trumpet (Cornet) Vol. 6

Trumpet (Cornet) Solo + CD

(Piano acc. optional)

EMR 147 Vol. 1
EMR 149 Vol. 2
EMR 151 Vol. 3
EMR 153 Vol. 4
EMR 155 Vol. 5
EMR 157 Vol. 6

2 Trumpets (Cornets) + CD

(Piano acc. optional)

EMR 6151 Vol. 1
EMR 6152 Vol. 2
EMR 6153 Vol. 3

3 Trumpets (Cornets) + CD

(Piano acc. optional)

EMR 6161 Vol. 1
EMR 6162 Vol. 2
EMR 6163 Vol. 3

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0)27 483 12 00 • Fax +41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

TECHNICAL & MELODIC STUDIES

English: This work in six volumes is intended to provide a comprehensive source of practice material for trumpet pupils. Each volume represents on average a year's study. The range, playing techniques and reading problems such as keys, time signatures and rhythmic patterns are presented in a carefully organised and systematic progression.

A special feature is the wide range of musical styles, ranging from the traditional harmonies of folk tunes and baroque and classical forms to the chromaticisms of contemporary music, including jazz influences and what is loosely described as "atonal" music. I feel it is important to accustom the pupil's ear to the intervals and rhythms of modern music from an early stage.

Although many exercises have a precise tempo indication, this is to be taken as a musically ideal tempo which a good pupil may attain with practice. All exercises should of course be practised slowly at first, and there is no harm at all if the final tempo remains considerably slower than the metronome mark.

Français: Cette oeuvre en six volumes fournit un matériel de travail compréhensif pour les élèves de trompette. Chaque volume correspond normalement à une année d'étude. La tessiture, la technique instrumentale et les difficultés de lecture telles qu'armures, fractions et schémas rythmiques suivent une gradation précise et systématique.

Le style musical est volontairement très hétérogène et s'étend des formes baroques et classiques jusqu'au jazz, en passant par les harmonies plus complexes, même "atonaux", qui caractérisent la musique contemporaine. Il me paraît important que l'élève puisse, dès le début de ses études, habituer son oreille aux intervalles et aux rythmes de la musique de nos jours.

Bien que la plupart des exercices comporte une indication de tempo précise, ceci représente un tempo idéal du point de vue musical, qu'un élève doué peut espérer atteindre après une période de travail. Tous les exercices doivent d'abord être travaillés plus lentement, et il n'y a aucun mal si le tempo final reste bien inférieur à l'indication métronomique.

Deutsch: Dieses Werk in sechs Bände bildet ein umfassendes Uebungsmaterial für Trompetenschüler. Jeder Band entspricht etwa einem Studienjahr. Umfang, Spieltechnik und Leseschwierigkeiten wie Vorzeichen, Taktarten und Rhythmen folgen einer genauen, systematischen Abstufung.

Eine Besonderheit bildet die breite Palette musikalischer Stilrichtungen, die von den traditionellen Klängen der Volksmusik bis zu den chromatischen Harmonien der zeitgenössischen Musik reichen, unter Berücksichtigung des Jazz und der "atonalen" Musik. Es scheint mir nämlich wichtig, dass sich das Ohr des Schülers vom Anfang an an die Intervalle und Rhythmen der Musik unserer Zeit gewöhnt. Obwohl die meisten Übungen eine präzise Tempoangabe enthalten, entspricht dies einem musikalisch idealen Tempo, welches ein begabter Schüler am Schluss erreichen könnte. Alles sollte natürlich zuerst langsam geübt werden, und es spielt gar keine Rolle, wenn das endgültige Tempo wesentlich langsamer bleibt als die Metronomangabe.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Technical & Melodic Studies Vol. II

John Glenesk Mortimer



1



5



2



7



13



19



3



5



18

25

12

6

11

portato

13

5

10

14

22

mf

5

cresc. *f*

9

p

13

mf

23

mf

6

p

12

24

p *p*

7

f *p*

12

J

31 

6 

11 

Sostenuto

32 

7 

14 

21 

30

Musical staff 30: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with various dynamics and hairpins.

36

Musical staff 36: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with various dynamics and hairpins.

40

f

Musical staff 40: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a fermata. A forte (*f*) dynamic marking is present.

39

Con moto *ten.*

p (\leftarrow) *sim.*

Musical staff 39: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents and dynamic markings: piano (*p*), hairpin (\leftarrow), and similes (*sim.*).

4

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents.

7

f

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic marking.

11

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents and hairpins.

15

ff *p*

Musical staff 15: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents and dynamic markings: fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

18

ff

Musical staff 18: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

(Allegro moderato)


44  *f*

5  *mp*

11  *f*

15  *p*

20  *f*

25  *cresc.* *ff*

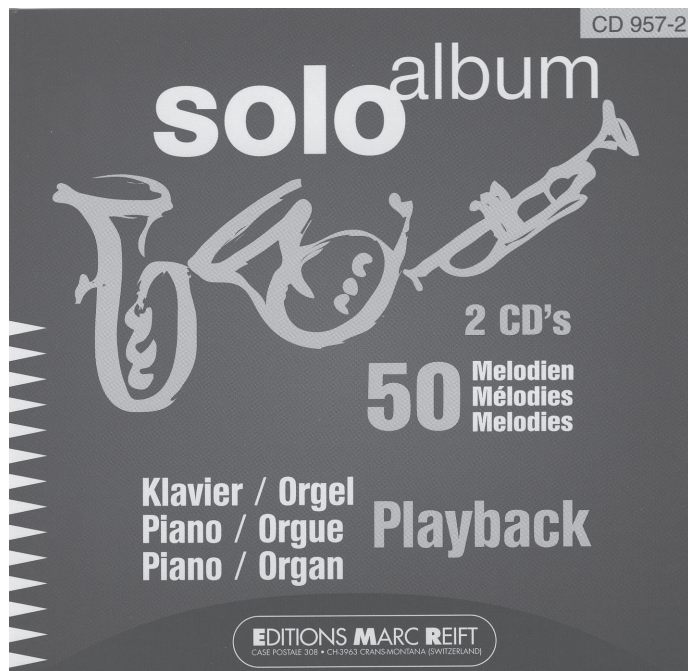
45  *p*

6  *p*

12  *p*

17  *p*

Solo Album



**Flute • Oboe
Clarinet • Bassoon
Alto Sax • Tenor Sax
Trumpet in B \flat & C • Cornet
Horn in E \flat • Horn in F
Euphonium • Trombone**

with Piano / Organ accompaniment
or CD Playback

**Arrangement :
Dennis Armitage / Marc Reift**

Volume 1 - EMR 902

Bach : Aria
Clarke : Trumpet Voluntary
Pergolesi : Aria
Händel : March «Scipio»
Purcell : Trumpet Tune

Volume 2 - EMR 905

Albinoni : Adagio
Beethoven : Die Ehre Gottes
Gershwin : I Got Rythm
Chopin : Tristesse
Mouret : Fanfare-Rondeau

Volume 3 - EMR 906

Stanley : Trumpet Voluntary
Spiritual : Nobody Knows
Armitage (Arr.) : Il Silenzio
Choral : So Nimm Denn Meine
Händel : Arioso

Volume 4 - EMR 907

Schubert : Serenade
Gershwin : S' Wonderful
Traditional : Greensleeves
Dvorak : Humoresque
Händel : Sarabande

**easy - medium difficulty
facile - moyen
leicht - mittelschwer**

Volume 5 - EMR 908

Gershwin : The Man I Love
Choral : Abide With Me
Beethoven : Ode To Joy
Mozart : Ave Verum
Charpentier : Te Deum

Volume 6 - EMR 909

Spiritual : Swing Low, Sweet Chariot
Schumann : Träumerei
Armitage (Arr.) : Candelight Waltz
Wagner : Brautchor aus Lohengrin
Händel : Sarabande

Volume 7 - EMR 910

Traditional : When The Saint
Traditional : Amazing Grace
Gluck : Marche Religieuse
Grieg : Solvejgs Lied
Händel : Largo

Volume 8 - EMR 911

Borodine : Polovetzian Dance
Armitage : 4 Fanfares
Händel : Minuet
Gounod : Ave Maria
Traditional : Joshua Fit The Battle

Volume 9 - EMR 912

Händel : March
Traditional : Down By The Riverside
Dvorak : Largo aus der Neuen Welt
Schubert : Ave Maria
Debussy : Clair de Lune

Volume 10 - EMR 913

Mendelssohn : Hochzeitsmarsch
Traditional : Glory, Glory, Halleluja
Gershwin : Summertime
Haydn : St. Anthony Choral
Bach : Arioso

Solo Album :

Solo Part + Accompaniment (Organ / Piano)

Voix Solo + Accompagnement (Orgue / Piano)

Solo Stimme + Begleitung (Orgel / Klavier)

Solo Part + Accompaniment (Organ / Piano) + CD Play Back

Voix Solo + Accompagnement (Orgue / Piano) + CD Play Back

Solo Stimme + Begleitung (Orgel / Klavier) + CD Play Back

Complete Collection :

2 CD's + 10 music books (CD for free)

2 CD's + 10 Cahiers de musique (CD gratuit)

2 CD's + 10 Musikhefte (CD gratis)



EDITIONS MARC REIFT